

Alfonso Alegre Heitzmann (Barcelona, 1955), poeta y ensayista, dirige con Victoria Pradilla la revista y las ediciones de *Rosa Cúbica*, proyecto editorial en el que desde sus inicios han colaborado algunos de los poetas contemporáneos más importantes, como: José Ángel Valente, Joan Brossa, Gonzalo Rojas, António Ramos Rosa, Haroldo de Campos, Charles Tomlinson, André du Bouchet, Jacques Dupin, Severo Sarduy, Francisco Pino, Antonio Gamoneda y Ramon Xirau, entre muchos otros. También han participado en sus páginas, con dibujos realizados especialmente para la revista, artistas como: Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Albert Ràfols-Casamada, Vicente Rojo, Maria Girona, Xavier Valls o Frederic Amat.

Estudioso de la obra de Juan Ramón Jiménez, en 1999 realizó la edición de *Lírica de una Atlántida (1936-1954)* (Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg), volumen que reúne los cuatro últimos libros de poemas que Juan Ramón escribió durante su exilio en América, y en 2003 preparó la primera edición exenta del libro *Una colina meridiana (1942-1950)*. En 2006 editó, con la Residencia de Estudiantes, *Juan Ramón Jiménez. Epistolario 1, (1898-1916)*, primer volumen de la correspondencia completa del poeta, en la que actualmente trabaja, y de la que ya está en prensa el segundo volumen: *Epistolario 2, (1916-1936)*. En 2008 publicó, también con la Residencia de Estudiantes, el libro *JRJ.1956. Crónica de un premio Nobel*, ensayo que a la luz de abundante material inédito estudia los años finales del poeta en América y las circunstancias que le llevaron a recibir el premio Nobel de literatura.

Como poeta, ha publicado, entre otros libros, *Sombra y Materia*, (Barcelona, 1995), que recoge gran parte de su producción poética escrita entre 1984 y 1991, *La luz en la ventana* (Barcelona/México, 2001), con grabados de Vicente Rojo, *La flor en lo oscuro* (Valladolid, 2003), con grabados de Maria Girona, *Le chemin de l'aube*, en versión al francés de Jean Gabriel Cosculluela, y con dibujos de Albert Ràfols-Casamada (Montélimar, Francia, 2006), y *Agón. Contemplación de Antoni Tàpies* (Barcelona, 2008). Recientemente ha parecido en francés la traducción de su primer libro de poemas: *Ombre et matière*, Atelier des Grames, Gigondas, Francia, 2010.