



III col·loqui internacional del projecte *Mimesi*

LA POÈTICA DE LA IL·LUSTRACIÓ: RAÓ & CÀNON

Universitat de Barcelona 6|7 octubre 2011

POÈTICA DELS GÈNERES

Poética de la novela: la Ilustración ante el Quijote

Emilio MARTÍNEZ MATA (Universidad de Oviedo)

Conocer la reacción del Siglo de las Luces ante el *Quijote* tiene un interés especial, no solo porque resulta un punto de partida imprescindible para descubrir la nueva actitud ante el género de la novela sino también porque va a suponer un cambio radical en la interpretación del *Quijote* que tendrá como consecuencia un papel determinante, a través de los novelistas ingleses del siglo XVIII, en la configuración de la novela moderna. La influencia del *Quijote* no se limita a personajes y episodios, lo más estudiado sin duda, ni siquiera al llamado “principio quijotesco” (el desajuste entre literatura y realidad), sino que va a determinar la propia concepción novelesca de autores como Fielding, Smollet, Sterne, Lennox, Marivaux, Diderot ...

Para que ese proceso llegara a producirse fue necesario un decisivo cambio en la interpretación del *Quijote* producido a comienzos del XVIII por la confluencia de una serie de factores. Desde el momento de su aparición y hasta los comienzos del XVIII el *Quijote* había sido una novela con una amplia difusión, en especial los personajes, pero su valoración había sido la de una obra burlesca, una mera parodia de un género, el de los libros de caballerías, que había recibido numerosas condenas y que se sentía ya desfasado. El Siglo de las Luces es el del éxito del *Quijote*, tanto editorial como de crítica; pero no es un proceso uniforme: mientras en España la valoración de la crítica no llegará hasta el último tercio del siglo, en otros países europeos la confluencia de una serie de factores van a colocar al *Quijote* en la base de lo que hoy llamamos novela moderna. El análisis de ese proceso nos permite observar el nacimiento de un género y el decisivo papel del *Quijote* en la configuración del mismo.