

II Col·loqui internacional *Mimesi*

## **Conceptes clau de la poètica renaixentista**

### **Una recreació del llegat clàssic**

Universitat de Barcelona 8|9 octubre 2009

---

#### **I sessió**

##### **PLATONISME**



##### **ESCENIFICACIÓ DE CONCEPTES**

*El furor poètic escenificat*

**Roger FRIEDLEIN** (Freie Universität Berlin)

El debat al voltant de les concepcions de la poesia com a *ars*, i per tant susceptible de ser estudiada i apresada, o com a furor inspiratiu constitueix un element clau del debat poetològic del Renaixement. Aquesta ponència es proposa sondejar, en canvi, com el furor és escenificat en contextos narratius, prenent com a base alguns exemples paradigmàtics. El mitjà privilegiat d'aquestes escenificacions és, en primer lloc, la *descriptio* d'escenes de furor, com ara en la novel·la de cavalleries *Clarimundo*, de João de Barros, on les formes en què es manifesta el furor profètic d'un sacerdot s'apropen a les conegudes de l'epilèpsia. Però el furor profètic en el món ficcional es converteix també en furor poètic al nivell comunicatiu extern, si tenim en compte que les revelacions profètiques, per la seva forma versificada, es destaquen de la prosa del marc narratiu.

Molt més clarament al nivell extern de comunicació se situa l'escenificació del furor poètic al *Microcosme* de Maurice Scève, un text injustament desconegut per la seva *il·legibilitat* i tanmateix essencial per tot el ventall de qüestions relacionades amb el saber al Renaixement: el marc narratiu de l'escenificació del furor és un somni d'Adam, en què tant el protagonista del somni com qui somnia són captivats pels efectes del furor. Tanmateix, l'escenificació té el seu element més eficaç en la llengua i l'estil: el llenguatge poètic és pròpiament el que pateix els efectes del furor, i els seus subjectes són tant el protagonista del somni, com el somniador i el narrador. Les escenificacions s'extenen, doncs, entre les dimensions narrativa i performativa dels textos en qüestió. Sobre aquesta base s'establirà un model del que es pot entendre per escenificació ficcional de conceptes poetològics.