

## VII col·loqui internacional Mimesi



### Vides d'escriptors a l'Edat Moderna: retòrica, història i poètica

#### III. PARADIGMES I INTERSECCIONS

---

Marie Emmanuelle Mortgat-Longuet (Université Paris-Nanterre)

*Quand la vie d'écrivain se fait critique et historiographie littéraires (France, XVIIe siècle)*

On s'efforcera de montrer comment, au XVIIe siècle en France, la vie d'écrivain, qui commence à s'émanciper du type d'une vie d'« illustre », peut aussi devenir le support de remarques critiques sur une œuvre, voire un lieu où se diffusent des éléments d'historiographie littéraire (à propos d'un patrimoine générique ou linguistique notamment). Nous examinerons une quinzaine de vies isolées (de la *Vie de Ronsard* par Binet [1586] à la *La Vie de M. Boileau-Despréaux* par Desmaizeaux [1712]) et quelques cas dans des ouvrages qui accumulent un nombre important de « vies » (notamment les *Vies des poètes français* par Colletet [1635-1659], le *Dictionnaire* de Moréri [1res éd. de 1674 à 1694] ou le *Dictionnaire historique et critique* de Bayle [1697]). Nous observerons ainsi comment certaines propensions axiologiques, critiques et historiques peuvent se dessiner au sein de ces narrations, selon le cadre qui préside à ces vies (par exemple préface à l'édition d'une œuvre vs dispositif sériel), selon les nécessités éditoriales et le public visé, selon les formes adoptées, selon les diverses projections réciproques établies entre l'homme et l'œuvre, et selon les divers protocoles de lecture qui s'installent.

Déjà, parfois, l'attachement à la vie privée (qui se développera surtout au XVIII<sup>e</sup> siècle) peut participer non seulement à la construction d'une identité d'« auteur », mais encore à la caractérisation critique et à la promotion de certaines qualités de son œuvre, même si cela est fait de manière mondaine et non « savante », notamment lorsque le biographe se revendique comme proche ou ami. Le récit de vie peut aussi déjà présenter l'écrivain comme l'incarnation d'un destin collectif, par exemple lorsque l'on fait coïncider des dispositions personnelles avec des dispositions communes d'une époque ou d'un groupe social – voire d'une nation –, ou encore des incidents de son parcours individuel avec des renouveaux décisifs de l'histoire d'un genre ou d'un corpus déterminé. En outre, dans des dispositifs sériels, on peut parfois voir se tisser entre les différentes notices des trames discursives, qui peuvent également contribuer à conférer à certaines de ces notices une dimension d'historiographie littéraire.