



## CONSTRUCCIÓ D'AUTOR (ITAT) A LA POÈTICA: RENAIXEMENT, BARROC, IL·LUSTRACIÓ

### II. AUTOCOMENTARIS (TASSO, GUARINI, MARINO)

---

Franco Tomasi (Università degli Studi di Padova)

*Forme di autolegittimazione in Torquato Tasso*

La ponència té la intenció d'analitzar les estratègies que Torquato Tasso posa en joc per construir i legitimar la seva figura d'autor a les obres escrites després de 1580, quan inicia un nou període de la seva poesia sota el signe de la 'filosofia eloqüent'. Es prendran en consideració particularment les diverses formes d'autoexegesi, tant els autocomentaris a les *Rime*, a la *Gerusalemme Conquistata* i al *Mondo creato*, en els quals Tasso pretén mostrar la seva biblioteca ideal d'autoritats antigues i modernes, com els diversos autoretrats que proposa a les pàgines dels diàlegs i de les cartes, en els quals vol exhibir conscientment un perfil d'autor modern. Es tracta de dues estratègies diverses però convergents: als comentaris a les seves obres, indicatius d'una voluntat de forçar la interpretació dels textos dins d'uns límits distintius i vinculants, Tasso il·lustra a través d'un seguit d'autoritats del passat els principis que regeixen la seva idea d'imitació moderna; als diàlegs i a les cartes dona vida a una persona ben definida, un autor modelat sobre la figura del filòsof i del savi capaç de superar les difícils contingències de l'existència gràcies a l'exercici de les lletres.