

PROGRAMA

La trama del texto.

*Fuentes literarias y cultura escrita en la
Edad Media y el Renacimiento*

VIII Congreso Internacional de La Semyr

Santiago de Compostela
(7-9 septiembre 2022)

MIÉRCOLES 7

11:00 - 12:00	RECEPCIÓN DE CONGRESISTAS Y RECOGIDA DE DOCUMENTACIÓN
12:00 - 12:45	INAUGURACIÓN OFICIAL
13:00 - 14:00	CONFERENCIA PLENARIA Paolo CHERCHI (University of Chicago)
14:15 - 15:45	VINO DE HONOR

HORA	MESA 1 Textos científicos y textos literarios	MESA 2 La <i>Commedia</i> de Dante y su recepción	MESA 3 Retórica y creación literaria	MESA 4 Diálogos interdisciplinarios	MESA 5 Alfonso de Cartagena y sus fuentes
16:00 - 16:20	Isabel MORÁN Hernán Núñez, o Comendador Grego, num tratado médico português: o <i>Dialogo de Perfeçam e partes que sam necessarias ao bom médico</i> (Lisboa, 1562)	Cinthia María HAMLIN Problema del «modelo subyacente» de la traducción del <i>Infierno</i> de Fernández de Villegas (1515)	Antonio AZAUSTRE LAGO La «quaestio» y el «status» en la versión castellana de <i>Li Livres dou Trésor</i> de Brunetto Latini	Julio MACIÁN FERRANDIS <i>O lux et decus Hyspanie</i> . Textos literario-religiosos en la pintura gótica valenciana	Juan Miguel VALERO MORENO Constelaciones textuales: para las fuentes de los <i>Cinco libros de Séneca</i> de Alfonso de Cartagena
16:20 - 16:40	Marina DÍAZ MARCOS Las fuentes latinas y griegas de las descripciones de los simples de la <i>Ianua vitae</i> de Álvaro de Castro	Attilio CICHELLA Echi danteschi nelle lettere di Caterina da Siena	Valeria LEHMANN Las referencias a textos sagrados en la <i>Instrucción</i> del Relator Fernán Díaz de Toledo: una herramienta retórica poderosa en beneficio de los conversos	Julio César VARAS GARCÍA Algunas huellas del <i>Epistolario espiritual</i> (1578) de Juan de Ávila en la cultura escrita del Renacimiento	Héctor Javier GARCÍA FUENTES Fuentes bíblicas, jurídicas, históricas y filosóficas en el <i>Defensorium Unitatis Christianae</i>
16:40 - 17:00	Joel VARELA RODRÍGUEZ Gregorio Magno y la historia natural	María del Pilar COUCEIRO El Purgatorio en la lírica bajomedieval	Silvia-Alexandra ȘTEFAN «Difficile est proprie communia dicere». Las fuentes literarias y la memoria poética en las genealogías imitativas garcilasianas, según las <i>Anotaciones</i> de Fernando de Herrera	Daniel CRUZ FERNANDES El mapa del centro del mundo: un enfoque geocrítico del <i>Itinerário da Terra Sancta</i> , de Pantaleão de Aveiro, a través de sus fuentes	Pablo RODRÍGUEZ LÓPEZ El rey Costa de la <i>Anacephaleosis</i> de Alfonso de Cartagena. Cuestiones acerca de una fuente heterodoxa
17:00 - 17:15	Debate	Debate	Debate	Debate	Debate
PAUSA					

MIÉRCOLES 7

HORA	MESA 1 Hagiografía	MESA 2 Intercambios entre España e Italia	MESA 3 Los textos clásicos y sus traducciones	MESA 4 Textos jurídicos	MESA 5 Cuestiones de poética y léxico
17:45 - 18:05	Álvaro ALONSO MIGUEL María Magdalena, penitente	David PAOLINI <i>Celestina</i> en/e Italia (1506-1515)	Salvador CUENCA ALMENAR & Montserrat JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL ¿Sabía griego el traductor o traductores de la <i>Ética</i> de Aristóteles conservada en el BNE, MSS/10268?	Eduard GÓMEZ VIDAL Una revisión metodológica en el estudio de las cartas de desafío: nuevos testimonios y nuevas perspectivas	Sara BELLIDO SÁNCHEZ Los recursos argumentativos en el <i>Diálogo sobre el oficio de sargento mayor</i> de Francisco de Valdés (1575)
18:05 - 18:25	Fernando BAÑOS VALLEJO De la primera a la tercera parte del <i>Flos sanctorum</i> de Villegas: ¿contradicción o coherencia?	David GONZÁLEZ RAMÍREZ La trama textual del <i>Decameron</i> castellano: del arquetipo a los autógrafos	Laura RANERO RIESTRA El <i>De remediis fortuitorum</i> en sus traducciones castellanas: Alfonso de Cartagena, Hernando Díaz y Francisco de Quevedo	Johan PUIGDENGOLAS Acerca de las fuentes del <i>Setenario</i> de Alfonso X el Sabio: modalidades de producción en el ocaso alfonsí	Germán REDONDO PÉREZ En torno a lo militar en tres textos dialógicos del siglo XVI a través de sus fuentes: <i>Coloquio y diálogos militares</i> , de Gonzalo Lozano
18:25 - 18:45	Beatriz MORILLAS PÉREZ La santa Juana de la Cruz en sus fuentes biográficas: entre santidad y heterodoxia	Michele COLOMBO Nuevas observaciones sobre el influjo de las obras literarias italianas en la <i>Comedieta de Ponça</i> del Marqués de Santillana	Beatriz DE LA FUENTE MARINA Paratextos y <i>marginalia</i> en <i>Las Seis Comedias de Terencio</i> por Simón Abril	Jose Ángel SALGADO LOUREIRO Relaciones temáticas y estructurales entre <i>El libro de los estados</i> y la <i>Partida Segunda</i> en las obligaciones del emperador	Álvaro PIQUERO RODRÍGUEZ El sexo femenino en la poesía erótica áurea (I): el vocabulario hídrico
18:45 - 18:55	Debate	Debate	Debate	Debate	Debate
19:00 - 20:00	CONFERENCIA PLENARIA Alfonso D' AGOSTINO (Università degli Studi di Milano)				

JUEVES 8

HORA	MESA 1 Textos doctrinales y didácticos	MESA 2 Teatro	MESA 3 Religión y tradición	MESA 4 Escritura, libros y lectores	MESA 5 Historiografía I
10:00 - 10:20	Ana HUÉLAMO SAN JOSÉ El <i>Breviloquium de virtutibus</i> de Juan de Gales como fuente del <i>Doctrinal de príncipes</i> de Diego de Valera	Ávaro BUSTOS TÁULER Imprenta y literatura: el caso de Lucas Fernández	Iveta NAKLÁDALOVÁ Las fuentes medievales del apostolado franciscano en China	Paolo DIVIZIA <i>Ars dictaminis</i> in volgare: fonti e raccolte	Patricia GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN La utilización de fuentes en textos historiográficos: el paso de la Edad Media al Renacimiento
10:20 - 10:40	Roque SAMPEDRO LÓPEZ Ramón Llull y el <i>Libro de Gracián</i> : la recepción de textos lulianos en la Castilla de Juan II (1405-1454)	Laura MIER PÉREZ Continuidad de motivos en el teatro español del siglo XVI: amor y moralidad	Antonio DOÑAS La encrucijada lingüística de los <i>Escritos sobre la confirmación</i> (1627), una disputa sacramental en el Japón de las persecuciones	Miguel CARABIAS ORGAZ Lecturas aplazadas. Al rescate de algunos libros prohibidos por el <i>Índice</i>	Ana María ROMERA MANZANARES & Mario COSSÍO OLAVIDE <i>Thesaurus absconditus</i> . Un nuevo testimonio de la <i>Crónica del moro Rasis</i> y la <i>Crónica sarracina</i>
10:40 - 11:00	Jorge MARTÍN GARCÍA Discurso epidíctico, hibridismo y promoción personal: el <i>Compendio de la constancia</i> de Fernando de Ayala	Nicoletta LEPRI Clasicismo <i>au goût du jour</i> : La <i>Cofanaria</i> de Francesco D'Ambra	Mianda CIOBA Sobre la diversidad de las religiones en misceláneas enciclopédicas del s. XVI: tradición apologética y diálogo humanístico	Arturo JIMÉNEZ MORENO Censo de mujeres lectoras peninsulares en el siglo XV: primer recuento	M ^a Isabel DE PÁIZ HERNÁNDEZ Fundamentos para una nueva edición de la <i>Crónica de los Reyes Católicos</i> de Fernando de Pulgar
11:00 - 11:20	Anca Elena CRIVAT Del texto enciclopédico al poema didáctico: <i>Isidorus versificatus</i> y <i>De monstis Indie</i> (siglo XII)	Javier BURGUILLO Fuentes y alcance del teatro histórico de la generación de 1580 a partir de la <i>Tragedia de Marco Antonio y Cleopatra</i> (1582) de Diego López de Castro	Luciana LOPES DOS SANTOS Santa Teresa por un letrado: Agustín Antolínez en los procesos de canonización teresianos (1609/1610)	Laura BALDACCHINO BARROSO Prácticas y usos de fuentes en el <i>Libro de las Donas</i>	Pedro MARTÍN BAÑOS El Caso de Tordesillas, un pecio cronístico de finales del siglo XV
11:20 - 11:30	Debate	Debate	Debate	Debate	Debate
PAUSA					
12:00 - 13:00	CONFERENCIA PLENARIA Salvatore LUONGO (Università di Napoli 'L'Orientale')				
13:00 - 14:00	ASAMBLEA GENERAL DE LA SEMYR				

JUEVES 8

HORA	MESA 1	MESA 2	MESA 3	MESA 4	MESA 5
	PANEL: Textos áureos y sus fuentes: Felipe de Gauna, Baltasar Gracián y Lope de Vega. Coord.: Natalia ROJO MEJUTO	PANEL: La Historiografía medieval castellana en el <i>Quinientos</i>: continuidades y rupturas Coord.: Carmen BENÍTEZ GUERRERO	PANEL: Presencias de mujeres textuales: la mística europea en la mística hispánica Coord.: Pablo ACOSTA GARCÍA	PANEL: Fray Antonio de Guevara y la cultura escrita en el primer Renacimiento español Coord.: Emilio BLANCO	Ovidio en la Edad Media y el Renacimiento
16:00 - 16:20	Natalia ROJO MEJUTO Cartas, relaciones y crónicas de Japón en los siglos XVI y XVII	Carmen BENÍTEZ GUERRERO <i>La Crónica de Reyes</i> , la <i>Crónica de Fernando Quarto</i> de Barrantes Maldonado y el códice M-563 de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander	Pablo ACOSTA GARCÍA Lo visionario, sermones y liturgia: Mechthild von Hackeborn y <i>El libro del conborte</i> de Juana de la Cruz	Emilio BLANCO El Plutarco (latino y travestido) de fray Antonio de Guevara	Francesc JOSEP GÓMEZ & Josep PUJOL GÓMEZ Entre la escuela y las cortes: caminos de Ovidio en la cultura catalana medieval
16:20 - 16:40	Juan Antonio JIMENO RODRÍGUEZ <i>Cisne de los concetos, águila de los conceptos</i> : Góngora en los tratados de la agudeza de Gracián	Rosa María RODRÍGUEZ PORTO Con los ojos del presente: visiones de la historia medieval peninsular en los tiempos de Juana la Loca.	Celia REDONDO BLASCO María de Ajofrín y las visionarias europeas	M ^a de los Ángeles GONZÁLEZ LUQUE La libertad y creatividad de Guevara sobre las fuentes clásicas: Platón y su <i>República</i> en las <i>Epístolas familiares</i>	Amalia DESBREST La primera traducción castellana completa de las <i>Heroidas</i> de Ovidio. Fuentes y afluentes del manuscrito 5-5-16 de la Biblioteca Colombina de Sevilla
16:40 - 17:00	Mónica MARTÍN MOLARES La elaboración de un relato: otras relaciones de sucesos en el manuscrito de Felipe de Gauna	Covadonga VALDALISO CASANOVA Remendando un texto inacabado: adiciones a la crónica de Enrique II de Pedro López de Ayala	María Victoria CURTO HERNÁNDEZ Afinidades y armonías entre <i>El Diálogo</i> de Catalina de Siena y el <i>Libro de la oración</i> de María de Santo Domingo	Nathalie PEYREBONNE Guevara o el arte de la cita deformada: un proceso de escritura	Pere BESCÓS El sincretismo mitológico-literario entre Dafne y Mirra en Francesc Alegre y Joan Roís de Corella
17:00 - 17:15	Debate	Debate	Debate	Debate	Debate
PAUSA					

JUEVES 8

HORA	MESA 1 Lope de Vega	MESA 2 Texto y <i>performance</i>	MESA 3 El discurso biográfico: entre realidad y ficción	MESA 4 La edición digital y sus aplicaciones	MESA 5 Novela picaresca	MESA 6 La recepción de los clásicos
17:45 - 18:05	María ÁLVAREZ ÁLVAREZ De Ovidio a Lope: las fuentes mitológicas de <i>El marido más firme</i> y <i>El amor enamorado</i>	Laura MÉNDEZ VERGEL <i>Le Jeu d'Adam</i> . Distintas formas de actuación para diferentes temas teatrales de los dramas litúrgicos medievales	Pilar LORENZO GRADÍN & Simone MARCENARO Dante y la tradición de <i>vidas</i> y <i>razos</i> provenzales	Raquel SUÁREZ GARCÍA & Pablo ROZA CANDÁS Nuevas tramas para viejos lienzos. La edición digital de textos españoles aljamiado-moriscos	Eduardo TORRES COROMINAS La alargada sombra del cortesano: orígenes del pícaro y del pastor literario en la narrativa española del Quinientos	Alejandro COROLEU LLETGET, Lluís CABRÉ OLLÉ & Montserrat FERRER SANTANACH La recepción de Tito Livio en la Corona de Aragón, de Jaime II a Alfonso el Magnánimo
18:05 - 18:25	Jacobo LLAMAS MARTÍNEZ <i>El rústico del cielo</i> , de Lope de Vega, la biografía dramatizada de Francisco Pascual Sánchez, el beato de Alcalá y del Niño Jesús	Carmen PÉREZ RODRÍGUEZ <i>El Roman de Flamenca</i> : de las fuentes orales y escritas a la música contemporánea	Cesc ESTEVE MESTRE Poética y discurso biográfico en la modernidad temprana	Blanca GARRIDO MARTÍN & Leyre MARTÍN AIZPURU El aprovechamiento de la escritura epistolar para el estudio del español de la Baja Edad Media al siglo XVI	Iria PIN MOROS Del <i>Guzmán</i> de 1599 al de 1604: diferencias en el estilo	Rosa María DÍAZ BURILLO Ediciones de traducciones hispánicas de clásicos latinos (1500-1550): la recepción de <i>La historia del poeta Lucano trasladada por Lasso de Oropesa</i>
18:25 - 18:35	Debate	Debate	Debate	Debate	Debate	Debate
18:40 - 19:40	CONFERENCIA PLENARIA Mercedes BREA (Universidade de Santiago de Compostela)					
20:30 - 21:30	CONCIERTO DE CARLOS NÚÑEZ					

VIERNES 9

HORA	MESA 1 Ediciones e ilustraciones	MESA 2 PANEL: Genealogías de la raza: filiaciones, textos, imágenes. Coord.: María MORRÁS	MESA 3 Lírica medieval	MESA 4 Textos de carácter espiritual y devocional	MESA 5 Entre clásicos y modernos
10:00 - 10:20	Inmaculada GARCÍA-CERVIGÓN DEL REY & María Eugenia LÓPEZ VAREA El significado paratextual de una imagen de Tito Livio en impresos incunables y post-incunables españoles	María MORRÁS Genealogías marianas: raza, religión y nobleza en el siglo XV	M ^a Isabel TORO PASCUA & Gema VALLÍN Editar el corpus gallego-castellano desde otra perspectiva	Cristina MOYA GARCÍA La influencia de Francesc Eiximenis en la obra de fray Hernando de Talavera	
10:20 - 10:40	Amaranta SAGUAR GARCÍA Las traducciones quinientistas ilustradas de <i>Celestina</i> : un primer acercamiento	Carlos CONDE SOLARES De ornamento del mundo a limpieza de sangre: el mito del titiritero judío	Miriam CABRÉ De las fuentes al perfil de autor	Sadurní MARTÍ Lecturas y usos de Francesc Eixemenis en la Castilla de los siglos XVI y XVII: el caso del Padre Nieremberg	Georgina OLIVETTO Floranes y las «Obras (mal) supuestas al Doctor Toledo»
10:40 - 11:00	Ana Milagros JIMÉNEZ RUIZ Estudio biblioiconográfico de la muerte de Melibea en las ediciones de la primera mitad del siglo XVI	Jeremy LAWRENCE Animalismo y determinismo genético en la sátira anti-conversa: un imaginario de la discriminación, 1450-1650	Margherita BISCEGLIA Personaggi del romanzo arturiano nella lirica medievale	María GONZÁLEZ-DÍAZ La influencia de los ángeles en la espiritualidad femenina: el caso de Juana de la Cruz (1481-1534)	Arturo LÓPEZ-MARTÍNEZ Cicerón en los albores de la cultura impresa. Alfonso de Cartagena y el impreso sevillano de los <i>Libros de Tulio</i> (1501)
11:00 - 11:20	Fátima DÍEZ PLATAS La trama de la Creación: sobre las imágenes del libro primero de las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio en las ediciones ilustradas de los siglos XV y XVI	Rosa VIDAL Los antecedentes medievales de la limpieza de sangre	Manuel NEGRI Encarcelamiento y liberación en las <i>Cantigas de Santa Maria</i> : los milagros de Viana do Castelo (245) y de Silves (325)	Verónica TORRES MARTÍN <i>La Hystoria o descripcion de la Imperial cibdad de Toledo</i> (1554) de Pedro de Alcocer como fuente de florilegios posteriores.	Noelia LÓPEZ SOUTO Editar a los clásicos: fuentes humanísticas para una colección de bibliofilia del siglo XVIII
11:20 - 11:30	Debate	Debate	Debate	Debate	Debate
PAUSA					
12:00 - 13:00	<p>MESA REDONDA EN HONOR A ALBERTO BLECUA</p> <p>Moderador: Pedro CÁTEDRA (Universidad de Salamanca)</p> <p>Participantes: Eugenia FONALBA (UdG), Jorge GARCÍA LÓPEZ (UdG), Bienvenido MORROS (UAB), Rafael RAMOS (UdG) y Carmen RIERA (RAE)</p>				
13:00 - 14:00	<p>CONFERENCIA PLENARIA</p> <p>Sylvie LEFÈVRE (Université Paris Sorbonne)</p>				

VIERNES 9

HORA	MESA 1	MESA 2	MESA 3	MESA 4	MESA 5	MESA 6
	PANEL SILEM II. Polémicas literarias sobre la transmisión y la recepción de la poesía áurea en el ámbito hispánico: epístola, mitocrítica y sátira. Coord.: María del Rosario MARTÍNEZ NAVARRO	PANEL: La literatura ejemplar latina y su difusión hispánica. Coord.: Patricia CAÑIZARES FERRIZ	PANEL: Trama de versos, trama de trovadores. Autores e textos da lírica galego-portuguesa. Coord.: Déborah GONZÁLEZ	PANEL: Hacia una edición crítica de las dos comedias de las Vísperas sicilianas: <i>La venganza en los agravios</i> (c. 1644) y <i>Vísperas sicilianas</i> (Zaragoza, 1646). Coord.: Isabel MUGURUZA ROCA	Circulaciones textuales	Épica e historiografía
16:00 - 16:20	María del Rosario MARTÍNEZ NAVARRO Transmisión y recepción de la polémica anticortesana áurea en la poesía ilustrada	Patricia CAÑIZARES FERRIZ Los <i>exempla</i> latinos medievales conservados en España: la base de datos ELME	António RESENDE DE OLIVEIRA Cancioneiros, cantigas e documentos na urdidura da biografía do trovador	Isabel MUGURUZA ROCA <i>Las Vísperas sicilianas</i> y la Guerra de Cataluña en dos comedias anónimas de la década de 1640	Elisabeth MENOR NATAL La recuperación de textos medievales a través de copias modernas: la escritura publicitaria de la Catedral de Toledo	José Luis MONTIEL DOMÍNGUEZ Sobre la contextualización del <i>Cantar de mio Cid</i> y su estado de lengua
16:20 - 16:40	Clara MARÍAS MARTÍNEZ Ataques a la poesía italianista en las epístolas de Juan de la Cierva: <i>que con fazer allá un soneto solo...</i>	Montserrat JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL Los <i>exempla</i> latinos conservados en España: el ms. 529 de la Biblioteca Pública del Estado en Palma de Mallorca	Xabier RON FERNÁNDEZ A intertextualidade como creación e como interpretación dos silencios da historia da lírica trobadoresca	Elena MUÑOZ RODRÍGUEZ Autoría e historia textual de <i>La venganza en los agravios</i> (c. 1644) y <i>Las Vísperas sicilianas</i> (Zaragoza, 1646)	Silvia GÓMEZ JIMÉNEZ Estudio de la circulación de temas, motivos y fórmulas entre la cultura literaria y la epigráfica	Manuel HIJANO VILLEGAS La gesta de los <i>Siete infantes de Lara</i> como texto historiográfico
16:40 - 17:00	Esther MÁRQUEZ MARTÍNEZ <i>La querelle de femmes</i> en la península ibérica: el mito de Ífigenia en las representaciones literarias femeninas en la Baja Edad Media.	Irene VILLARROEL FERNÁNDEZ El ejemplario del ms. 529 de la Biblioteca Pública del Estado en Palma de Mallorca: una aproximación a sus fuentes textuales	Déborah GONZÁLEZ As tenzóns de tema amoroso. Unha rede de temas e motivos	Ane ZAPATERO MOLINUEVO La representación de la historia extranjera en el teatro áureo: las Vísperas sicilianas a escena	Álvaro LORENZO FERNÁNDEZ La traducción manuscrita custodiada en la RAH de la epigrafía altomedieval hispana	Marija BLAŠKOVIĆ ¿Contactos rastreables? Detrás de las particularidades en dos romanceamientos del tardío siglo XIII
17:00 - 17:15	Debate	Debate	Debate	Debate	Debate	Debate
PAUSA						

VIERNES 9

HORA	MESA 1 Estudios lingüísticos y textuales	MESA 2 Cronística y materia de Troya	MESA 3 Lírica medieval: intertextualidades	MESA 4 Religión y circulación de fuentes	MESA 5 Historiografía II	MESA 6 Libros de caballerías
17:45-18:05	Lola PONS La obra de Juan de Valdés: nuevos datos lingüísticos y textuales	Miguel GIADÁS QUINTELA Últimas aportaciones al estudio de las <i>Cronice ab origine mundi</i> de Gonzalo de Hinojosa	Carmen de SANTIAGO GÓMEZ A trama das cantigas. A intertextualidade nos primeiros trobadores galego-portugueses	Israel SANMARTÍN BARROS La trama textual y las fuentes del <i>Vademecum in tribulatione</i> hispano de Juan de Rupescissa	Antonio CONTRERAS MARTÍN & Lourdes SORIANO ROBLES Algunos hechos de armas del rey Eduardo III y de sus hijos en tierras francesas e hispánicas en la <i>Historia de Inglaterra</i> de Rodrigo de Cuero	
18:05-18:25	Leyre MARTÍN AIZPURU Cartas privadas de la Baja Edad Media: apuntes lingüísticos y textuales	Matteo ANZANI Tras las huellas de las <i>Historias de Troya</i> castellanas: entre traducción y adaptación	Xabier RON FERNÁNDEZ <i>Non sap chantar qui so non di</i> , de Jaufre Rudel. A rima como piar semántico do texto lírico trobadoresco	Simona LANGELLA Trama e ordito di una reportatio della Escuela de Salamanca: fonti espresse e taciute di un manoscritto vaticano	Nuria CORRAL SÁNCHEZ Letras para el conflicto. La deslegitimación política en escritos literarios y cronísticos del reinado de Enrique IV de Castilla	Rafael RAMOS NOGALES Del <i>Llibre d'Arderic</i> al <i>Arderique</i>
18:25-18:45	Blanca GARRIDO MARTÍN Construcción textual y caracterización discursiva de cuatro epistolarios cuatrocentistas	Clara PASCUAL-ARGENTE & Ricardo PICHEL Una nueva mirada sobre la tradición textual y manuscrita de la <i>Historia troyana en prosa y verso</i>	Adriana CAMPRUBÍ VINYALS La lírica del manuscrito Ripoll 5231 y su contexto románico: cuestiones de métrica comparada	Julia AGUILAR MIQUEL El <i>De ciuitate Dei</i> de Agustín de Hipona en la Hispania mozárabe: recepción y difusión	Ana María MIHI BLÁZQUEZ La incorporación de los <i>Dialogi</i> en la tradición cronística peninsular	Almudena IZQUIERDO ANDREU La aventura maravillosa en el prólogo del libro de caballerías: la evolución de los paratextos
18:45 - 18:55	Debate	Debate	Debate	Debate	Debate	Debate
19:00 - 20:00	CONFERENCIA PLENARIA Alastair MINNIS (University of Yale)					
21:00	ACTUACIÓN MUSICAL Y CENA DE CLAUSURA					