

Resulta força evident que ciutats com ara Londres, Berlín o París han estat —o són— capitals gairebé indiscutibles d'Europa, en algun moment, i per raons molt clares. Però la idea d'Europa no s'escriu només des dels grans centres de poder econòmic o polític, sinó que es troba en totes i cadascuna de les seves geografies culturals. Quan aquestes geografies es perceben des de la perspectiva de la literatura, emergeix un altre mapa d'Europa en què hi ha ciutats on la literatura hi ha fet una contribució insubstituïble. Aquest curs vol documentar i reflexionar sobre el paper de ciutats que, des de situacions de complexitat de vegades semblant, però sovint molt més marcada, que la de Barcelona, aporten un llegat de preguntes sobre Europa que convé tenir present per pensar també la nostra ciutat, en tant que ciutat amb una clara vocació europeïsta.

Aquesta nova edició de Ciutats per a pensar Europa reflexionarà sobre la relació entre literatura, ciutat i idea d'Europa a partir de sis casos concrets: Weimar, Lviv, Lisboa, Venècia, Sant Petersburg-Moscou i Estocolm, complementades la reflexió teòrica sobre Barcelona i sobre la ciutat com a capital cultural.

## ■ Programa modificat el 29 de maig de 2023

Dimarts, 9 de maig

Conferència inaugural

**Venècies: la més bella de les tombes**

---

Enric Bou

---

Dijous, 25 de maig

---

**Ciutats i Capital cultural**

Antoni Martí Monterde

**Weimar: La capital simbòlica d'Alemanya i d'Europa**

Teresa Rossell Nicolás

---

Dijous, 1 de juny

---

**Lviv: El pes de la Història**

Àlex Matas Pons

**Estocolm. Capital de l'espai nòrdic**

Carolina Moreno Tena

---

Dijous, 8 de juny

**MUHBA Plaça del Rei. Sala Martí l'Humà**

---

**Sant Petersburg- Moscou: la modernitat desfigurada**

Tomàs Meinhardt Teixidor

**Lisboa: La capital de la Melancolia**

Bernat Padró Nieto

---

**Horari: 18:30 a 20:00**

---

# CIUTATS PER A PENSAR EUROPA

Conferència inaugural:

## **Venècia**

---

Enric Bou

Dins la cultura europea, el Grand Tour, especialment el viatge a Itàlia, va tenir una importància clau en l'adveniment de la mentalitat il·lustrada i en el Romanticisme. En aquest sentit, Venècia va convertir-se en un etapa clau d'aquesta transformació de l'esperit europeu a través del viatge. Autors com Shakespeare, Lord Byron, Shelley, Stendhal, Goethe; més tard John Ruskin, Henri de Régnier, Marcel Proust, Charles Maurras, Thomas Mann, Tiziano Josep Pla, Joseph Brodsky, o més recentment Paul Morand, Italo Calvino, Tiziano Scarpa, Sergio Pitol o Pedrag Matvejevic han submergit la seva ploma en la que Henry James va anomenar la més bella de les tombes. Una ciutat potser destinada a la desaparició, però que perdurarà eternament en la memòria cultural europea com la capital de la República sereníssima. A més a més Venècia va ser la seu i tema del primer congrés de l'Associació Internacional de Literatura Comparada, l'any 1955.

## **Capitals Culturals**

---

Antoni Martí Monterde

Reflexió sobre la moderna teoria de la ciutat, i del concepte de Capitals Culturals, amb especial atenció a la dimensió literària i crítica de la constitució de l'espai públic i la internacionalització de les visions urbanes. Conceptes de capitalitat cultural i construcció de la història simbòlica de les ciutats. Història intel·lectual de les ciutats i de la idea de capital cultural, sobretot en relació a ciutats europees que no són capitals d'Estat.

## **Weimar**

---

Teresa Rosell

Estudi d'un dels bressols de la cultura germànica i europea, Weimar, una petita ciutat que va esdevenir centre de pensament durant la fi del segle XVIII i començaments del segle XIX —Herder, Schiller, Goethe,...—. El seu model de centre cultural serà fonamental per entendre la tensió entre França i Alemanya, que tenia en París el model dominant a Europa de capitalitat cultural fins aleshores. Weimar, però, també és una vila situada a escassos kilòmetres d'un dels camps de concentració i extermini del nazisme.

## **Estocolm**

---

Carolina Moreno

Estocolm, capital d'un dels Estats perifèrics d'Europa, amb una gran importància durant la Guerra Freda, també va ser clau en l'articulació de l'espai literari escandinau i europeu. Autors com August Strindberg, Hjalmar Söderberg, entre d'altres, van contribuir notablement al desvetllament del nord en el tombant de segle i a l'extensió del Nihilisme literari amb una perspectiva eminentment urbana. Posteriorment, d'altres autores, com Karen Blixen o Astrid Lindgren, o l'impuls de la novel·la negra escandinava, han estat determinants en les lletres europees de les darreres dècades. A més a més, en atorgar l'Acadèmia Sueca els premis Nobel de Literatura, el seu pes en la geografia cultural mundial esdevé decisiu.

## Lviv

---

Alex Matas

La ciutat ucraïnesa de Lviv és al centre de la tradicional regió transfronterera de Galitzia, una zona del centre d'Europa on tradicionalment hi ha hagut una forta presència de la cultura jueva, avui situada entre els territoris de Polònia, Ucraïna, Romania i Eslovàquia. La ciutat de Lviv i Galitzia en general, sobre la que han escrit autors europeus tan rellevants com Bruno Schulz o Adam Zagajewski, roman avui com un exemple de la difícil preservació de la memòria jueva del continent. Les successives intervencions en el territori de les invasions poloneses, alemanyes, soviètiques o del mateix nacionalisme ucraïnès han contribuït a l'oblit d'una part cabdal de la història d'Europa.

## Lisboa

---

Bernat Padró

Lisboa, capital perifèrica, constitueix un eix problemàtic a l'hora de pensar Europa: el seu passat colonial traça vincles amb Amèrica i Àfrica en el marc de la lusofonia, alhora que la pregunta per l'encaix de Portugal a Europa exigeix una reflexió prèvia sobre el seu encaix a la Península Ibèrica. L'iberisme portuguès, defensat fonamentalment per escriptors, en ocasions com a forma d'antieuropeisme, ha concebut la península com a espai de diàleg entre les seves cultures. La sessió abordarà aquestes qüestions, partint de les *Conferències Democràtiques do Casino* (1871), organitzades pel poeta Antero de Quental i amb la participació, entre d'altres, d'Eça de Queirós, que van constituir una reflexió sobre la necessitat d'uropeitzar el país; per arribar al cosmopolitisme paradoxal de Fernando Pessoa.

## Sant Petersburg

---

Tomàs Meinhardt

Considerada com una de les cruïlles de la identitat cultural europea, però capital simbòlica russa, a l'ombra actualment de Moscou, la seva història sintetitza la convulsa història europea dels darrers tres segles, tot començant pel seu estranyíssim origen urbà, passant per la seva relació amb els *expatriats* francesos del 79, fins arribar als canvis de nom al llarg del segle XX o l'*habitació i mitja* en què va començar a escriure Joseph Brodsky.

Tan pel que fa a la literatura russa, com per la resta de les literatures occidentals, les *Memòries del Subsòl* de Sant Petersburg són una clau per a entendre —sense eufemismes, i amb moments de gran literatura—, la història subterrània d'Europa.

---