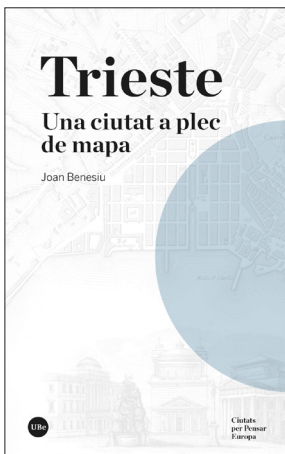


El dimecres 22 de maig, a les 19.30 h, presentarem els dos primers títols de la nova col·lecció Ciutats per Pensar Europa: *Capitals culturals. Entre pedres i literatura*, d'Antoni Martí Monterde, i *Trieste. Una ciutat a plec de mapa*, de Joan Benesiu.

En l'acte intervindran els professors del Departament de Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i Comunicació de la UB Teresa Rosell i Antoni Martí Monterde, que és a més el director de la col·lecció.

Us esperem al MUHBA Vil·la Joana (ctra. de l'Església, 104, Vallvidrera).



La presentació es podrà seguir en directe pel canal d'Instagram Live www.instagram.com/edicions.ub.

www.edicions.ub.edu

Capitals culturals. Entre pedres i literatura

Tothom té prou clar què és una ciutat, i fins i tot una metròpoli, però no és tan evident què es pot considerar una capital cultural. Aquest terme s'empra sovint per parlar de Londres, Berlín o París, centres gairebé indiscutibles d'Europa i, per tant, també de la cultura d'aquest continent. Tanmateix, la idea d'Europa no s'escriu només des dels grans nuclis de poder econòmic o polític, sinó també des de totes i cadascuna de les corresponents geografies culturals. I quan aquestes s'observen des de la perspectiva de la literatura, emergeix un altre mapa amb uns altres barris, unes conurbacions i viles espirituals, unes ciutats aparentment gens poderoses, però que han fet una contribució insubstituïble a la cultura europea.

Trieste. Una ciutat a plec de mapa

Trieste és una ciutat-idea. Amb aquesta premissa, el present volum fa un recorregut per la seva literatura i la seva història durant el segle xx. Hi trobarem escriptors i personatges emblemàtics, com ara Svevo, Stuparich, Slataper, Saba, Joyce, Pittoni, Magris, Pahor, Bazlen o Basaglia. D'una manera o altra, tots han escrit ben conscients que trepitjaven una terra de frontera en la qual el nihilisme procedent de Mitteleuropa conflueix amb el mar. Una línia insegura —ara llatina, ara germànica, ara eslava— que ha marcat l'obra d'aquests autors, admirada per lectors d'arreu. Aquest assaig reflexiona sobre la *triestinità* i els motius pels quals una ciutat de dimensions modestes esdevé una veritable capital europea de la literatura contemporània.