



Mariona Ginebra Pérez Ferrer

Data de naixement: 25 de novembre
de 1995.

Palma, Mallorca, Illes Balears.

marionapf@gmail.com /

marionaginebraperez@ub.edu

Doctoranda en el programa **Cultures i llengües del món antic i la seva pervivència** de la Universitat de Barcelona. Graduada en **Història de l'Art i Màster en Llengües i Cultures de l'Antiguitat**, amb estudis complementaris de Filologia Clàssica i Filologia Semítica. Interessada en l'art antic –la cultura grecoromana i les cultures del Pròxim Orient Antic– i en l'estudi d'aquests camps vorejant-los sempre des del vessant arqueològic, l'històric i el filològic. Graduada en **estudis d'Art Dramàtic** i formada en diverses tècniques del moviment i de la dansa.

LLENGÜES

Català (nadiu) (C1, Llengua Catalana I, Universitat de Barcelona).

Castellà (nadiu)

Anglès (B2.2 per la Universitat Oberta de Catalunya)

Francès (B2 DELF per l'IEFE Université Paul-Valéry)

Hebreu (Nivell Bet a l'Ulpan Bayit, Tel Aviv)

FORMACIÓ

2021	Doctoranda en el programa Cultures i llengües del món antic i la seva pervivència . Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica .
2020 / 2021	Màster per a la Formació del Professorat de Secundària a la Universitat de Barcelona.
2018 / 2020	Estudis professionalitzadors d' Art Dramàtic al Centre de Formació i Creació El Timbal .
2018 / 2020	Màster en Llengües i Cultures de l'Antiguitat a la Universitat de Barcelona . Itinerari de Bíblia i Pròxim Orient Antic . Graduada amb el Treball Final de Màster: "Isaïes 10, 18 a la llum d'un segell ammonita del segle VII aC. Una aproximació a les traduccions del mot bíblic <i>nss</i> i a la seva tradició extrabíblica", una anàlisi filològica de l'hàpax bíblic <i>nss</i> i de les seves diverses traduccions al llarg de la història.
2014 / 2018	Graduada en Història de l'Art a la Universitat de Barcelona amb el Treball Final de Grau : "A la recerca d'una identitat: les figures anomenades <i>Mars Balearicus</i> ", un estudi dels diferents orígens i significats d'aquestes figures de bronze, trobades a Mallorca i a Menorca i datades d'època tardotalaiòtica, amb la proposta d'una catalogació.
Set. 2016 / gen. 2017	Erasmus a l' Université Paul-Valéry, Facultat d'Arts, Llengües, Ciències Socials i Humanitats, a Montpellier . Formació a través d'optatives sobre l'àmbit de la conservació patrimonial, i sobre la investigació arqueològica del món grecoromà, la prehistòria, la protohistòria i l'epigrafia egípcia.



2013 / 2014 | Primer curs de Filologia Clàssica a la **Universitat de Barcelona**.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

La gran majoria de la meva experiència laboral està encarada al món del **lleure**, la docència en l'**educació secundària** i el **teatre**. He fet estades laborals a instituts, a casals i a escoles, realitzant des de la docència, fins a la **dinamització diària de tallers** i al monitoratge en l'àmbit del **menjador escolar**. Atès que m'interessa l'**educació en l'esfera museística**, sempre he volgut participar activament en l'adaptació curricular d'activitats que entreteixeixin l'art, el pensament i l'aprenentatge. I, finalment, he treballat en botigues i en museus, duent a terme, per exemple, el servei d'atenció al visitant, gestió i personal de sales a **La Virreina Centre de la Imatge**.

JORNADES / CONFERÈNCIES

June 2022	1a Jornada científica <i>La recerca actual en cultures i llengües de l'antiguitat</i> , Universitat de Barcelona.
June 2023	Comunicació al XX Simposi de l'Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos (AEEHJ).
June 2023	2a Jornada científica <i>La recerca actual en cultures i llengües de l'antiguitat</i> , Universitat de Barcelona.
June 2023	Conferència a la Jornada de la Societat Catalana d'Estudis Hebraics .

PUBLICACIONS

“El sōfēr i el mazkīr: qui fa prendre el vol a les paraules i qui les fa romandre?”, TAMID. Revista Catalana Anual d'Estudis Hebraics (*Article acceptat i pendent de publicació*).

RECONeixEMENTS

Oct. 2020 / juny 2021	Residència artística per a la creació de l'espectacle de llarg format <i>Petita mort</i> . Beca Kinètic 2020-2021 per al suport a la creació i a les arts escèniques amb la Cia. Les mateixes de l'any passat .
Set. 2020	Primer premi en el Festival Estació Escènica per a la presentació d'un espectacle de petit format de creació col·lectiva amb la Cia. Les mateixes de l'any passat .
2023	Guanyadora del Premi Josep Ribera i Florit, de judaisme i hebraisme 2022 (Cartell de premis Sant Jordi 2023). Societat Catalana d'Estudis Hebraics, premis IEC.



PRÀCTIQUES

- Nov. 2020 /
abr. 2021** | Pràctiques com a **docent** en l'àmbit de les **Ciències Socials. Màster de Formació del Professorat de Secundària** a la Universitat de Barcelona.
- Febr. 2017 /
maig 2017** | Prestació voluntària al **MUHBA**. Pràctiques en gestió de l'espai i **atenció al visitant** als espais arqueològics de **Porta de Mar i Temple d'August**.
- 2014 / 2017** | Voluntariat en el Centre Obert Infantil del **Casal d'Infants del Raval**.
- Juliol 2016** | **Titulació Oficial de Monitor de Temps Lliure**. Associació Amés. Mallorca.
- 2014 / 2015** | Voluntariat en el **Projecte Rossinyol** de la **Fundació Servei Solidari** de Barcelona.

ESTADES

- Març 2023 /
abril 2023,
Jerusalem** | Estada a la **Hebrew University** de Jerusalem amb la Prof. Naama Yahalom-Mack i a l'**Israel Museum (IMJ)** amb la Prof. Pirchia Eyall.