



**Mariona Ginebra Pérez Ferrer**

25/11/1995.

Palma, Mallorca, Illes Balears.

[marionapf@gmail.com](mailto:marionapf@gmail.com) /

[marionaginebraperez@ub.edu](mailto:marionaginebraperez@ub.edu)

Doctoranda en el programa **Culturas y lenguas del mundo antiguo y su pervivencia** de la Universidad de Barcelona. Graduada en **Historia del Arte** y Máster en **Lenguas y Culturas de la Antigüedad**, con estudios complementarios de Filología Clásica y Filología Semítica. Interesada en el arte antiguo –la cultura grecorromana y las culturas del Próximo Oriente Antiguo– y en el estudio de estos campos, bordándolos siempre desde el vertiente arqueológico, histórico y filológico. Graduada en **estudios de Arte Dramático** y formada en diversas técnicas del movimiento y de la danza.

LENGUAS

**Catalan** (nativo) (C1)

**Castellano** (nativo)

**Anglès** (B2.2, Universitat Oberta de Catalunya)

**Francès** (B2 DELF, IEFÉ Université Paul-Valéry)

**Hebreu** (Nivel Bet, Ulpan Bayit, Tel Aviv)

FORMACIÓN

<b>2021</b>	<b>Doctoranda en el programa Culturas y lenguas del mundo antiguo y su pervivencia.</b> Departamento de <b>Filología Clásica, Románica y Semítica.</b>
<b>2020 / 2021</b>	<b>Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas,</b> Universidad de Barcelona.
<b>2018 / 2020</b>	Estudios profesionales de <b>Arte Dramático</b> en el <b>Centro de Formación y Creación El Timbal.</b>
<b>2018 / 2020</b>	Máster en <b>Lenguas y Culturas de la Antigüedad.</b> Itinerario de <b>Biblia y Próximo Oriente Antiguo.</b> Graduada con el Trabajo Final de Máster: “Isaías 10, 18 a la luz de un sello amonita del siglo VII a.C. Una aproximación a las traducciones de la palabra bíblica <i>nss</i> y a su tradición extrabíblica”, un análisis filológico del hápax bíblico <i>nss</i> y de sus diversas traducciones a lo largo de la historia.
<b>2014 / 2018</b>	Graduada en <b>Historia del Arte</b> en la <b>Universidad de Barcelona</b> con el Trabajo Final de Grado: “En busca de una identidad: las figuras llamadas <i>Mars Balearicus</i> ”, un estudio de los diferentes orígenes y significados de estas figuras de bronce de Mallorca y Menorca, fechadas de época tardotalayótica; con la propuesta de una catalogación.
<b>09-2016 / 01-2017</b>	Erasmus en la <b>Université Paul-Valéry, Facultad de Artes, Lenguas, Ciencias Sociales y Humanidades, en Montpellier.</b> Formación a través de optativas sobre el ámbito de la conservación patrimonial, la investigación arqueológica del mundo grecorromano, la prehistoria, la protohistoria y la epigrafía egipcia.



2013 / 2014 | Primer curso de Filología Clásica en la **Universidad de Barcelona.**

#### EXPERIENCIA PROFESIONAL

A causa de mi interés en la educación en el ámbito museístico, siempre he querido participar activamente en la adaptación curricular con actividades que entretengan el arte, el pensamiento y el aprendizaje. La mayor parte de mi experiencia laboral incluye ocio, educación secundaria y docencia teatral. He realizado estancias en institutos y colegios, realizando desde docencia hasta la dinamización diaria de talleres; así como he trabajado en el ámbito del comedor escolar. Finalmente, también he trabajado en comercios y museos, realizando, por ejemplo, la atención al visitante y gestión de salas en La Virreina Centre de la Imatge.

#### CONFERENCIAS

06-2022	1ª Jornada científica <i>La investigación actual en culturas y lenguas de la antigüedad</i> , Universidad de Barcelona.
06-2023	Comunicación al XX Simposio de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos (AEEHJ).
06-2023	2ª Jornada científica <i>La investigación actual en culturas y lenguas de la antigüedad</i> , Universidad de Barcelona.
06-2023	Conferencia en la <b>Jornada de la Societat Catalana d'Estudis Hebraics.</b>

#### PUBLICACIONES

“El sōfēr i el mazkīr: qui fa prendre el vol a les paraules i qui les fa romandre?”, TAMID. Revista Catalana Anual d'Estudis Hebraics.

#### RECONOCIMIENTOS

2023	Ganadora del <b>Premio Josep Ribera i Florit, de judaísmo y hebraísmo 2022</b> (Cartell de premis Sant Jordi 2023). Societat Catalana d'Estudis Hebraics, IEC.
10-2020 / 06-2021	Residencia artística para la creación del espectáculo de largo formato “Petita Mort”. Beca Kinètic 2020-2021 para el apoyo a la creación y a las artes escénicas con la Cía. Les mateixes de l'any passat.
09-2020	Primer premio en el Festival Estació Escènica por la presentación de un espectáculo de pequeño formato y creación colectiva con la Cía. Les mateixes de l'any passat.



## PRÁCTICAS

<b>03-2023/ 04-2023, Jerusalén</b>	Estancia en la <b>Hebrew University</b> de Jerusalén con la Prof. Naama Yahalom-Mack y al <b>Israel Museum (IMJ)</b> con la Prof. Pirchia Eyall.
<b>11-2020 / 04-2021</b>	Prácticas como a <b>docente</b> en l'ámbito de las <b>Ciencias Sociales. Máster de Formación del Profesorado de Secundaria</b> en la Universidad de Barcelona.
<b>02-2017 / 05-2017</b>	Prestación voluntaria en el <b>MUHBA</b> . Prácticas en gestión del espacio y <b>atención al visitante</b> en los espacios arqueológicos de <b>Porta de Mar</b> y <b>Temple d'August</b> .
<b>2014 / 2017</b>	Voluntariado en el Centro Infantil Abierto del <b>Casal d'Infants del Raval</b> .
<b>07-2016</b>	<b>Titulación Oficial de Monitor de Tiempo Libre</b> . Asociación Amés. Mallorca.
<b>2014 / 2015</b>	Voluntariado en el <b>Projecte Rossinyol</b> de la <b>Fundació Servei Solidari</b> de Barcelona.