



Mariona Ginebra Pérez Ferrer

25/11/1995.

Palma, Mallorca, Illes Balears.

marionapf@gmail.com /

marionaginebraperez@ub.edu

Doctoranda en el programa **Culturas y lenguas del mundo antiguo y su pervivencia** de la Universidad de Barcelona. Graduada en **Historia del Arte** y Máster en **Lenguas y Culturas de la Antigüedad**, con estudios complementarios de Filología Clásica y Filología Semítica. Interesada en el arte antiguo –la cultura grecorromana y las culturas del Próximo Oriente Antiguo– y en el estudio de estos campos, bordándolos siempre desde el vertiente arqueológico, histórico y filológico. Graduada en **estudios de Arte Dramático** y formada en diversas técnicas del movimiento y de la danza.

LENGUAS

Catalan (nativo) (C1)

Castellano (nativo)

Anglès (B2.2, Universitat Oberta de Catalunya)

Francès (B2 DELF, IEFÉ Université Paul-Valéry)

Hebreu (Nivel Bet, Ulpan Bayit, Tel Aviv)

FORMACIÓN

2021	Doctoranda en el programa Culturas y lenguas del mundo antiguo y su pervivencia. Departamento de Filología Clásica, Románica y Semítica.
2020 / 2021	Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Universidad de Barcelona.
2018 / 2020	Estudios profesionales de Arte Dramático en el Centro de Formación y Creación El Timbal.
2018 / 2020	Máster en Lenguas y Culturas de la Antigüedad. Itinerario de Biblia y Próximo Oriente Antiguo. Graduada con el Trabajo Final de Máster: “Isaías 10, 18 a la luz de un sello amonita del siglo VII a.C. Una aproximación a las traducciones de la palabra bíblica <i>nss</i> y a su tradición extrabíblica”, un análisis filológico del hápax bíblico <i>nss</i> y de sus diversas traducciones a lo largo de la historia.
2014 / 2018	Graduada en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona con el Trabajo Final de Grado: “En busca de una identidad: las figuras llamadas <i>Mars Balearicus</i> ”, un estudio de los diferentes orígenes y significados de estas figuras de bronce de Mallorca y Menorca, fechadas de época tardotalayótica; con la propuesta de una catalogación.
09-2016 / 01-2017	Erasmus en la Université Paul-Valéry, Facultad de Artes, Lenguas, Ciencias Sociales y Humanidades, en Montpellier. Formación a través de optativas sobre el ámbito de la conservación patrimonial, la investigación arqueológica del mundo grecorromano, la prehistoria, la protohistoria y la epigrafía egipcia.



2013 / 2014 | Primer curso de Filología Clásica en la **Universidad de Barcelona.**

EXPERIENCIA PROFESIONAL

A causa de mi interés en la educación en el ámbito museístico, siempre he querido participar activamente en la adaptación curricular con actividades que entretengan el arte, el pensamiento y el aprendizaje. La mayor parte de mi experiencia laboral incluye ocio, educación secundaria y docencia teatral. He realizado estancias en institutos y colegios, realizando desde docencia hasta la dinamización diaria de talleres; así como he trabajado en el ámbito del comedor escolar. Finalmente, también he trabajado en comercios y museos, realizando, por ejemplo, la atención al visitante y gestión de salas en La Virreina Centre de la Imatge.

CONFERENCIAS

06-2022	1ª Jornada científica <i>La investigación actual en culturas y lenguas de la antigüedad</i> , Universidad de Barcelona.
06-2023	Comunicación al XX Simposio de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos (AEEHJ).
06-2023	2ª Jornada científica <i>La investigación actual en culturas y lenguas de la antigüedad</i> , Universidad de Barcelona.
06-2023	Conferencia en la Jornada de la Societat Catalana d'Estudis Hebraics.

PUBLICACIONES

“El sōfēr i el mazkīr: qui fa prendre el vol a les paraules i qui les fa romandre?”, TAMID. Revista Catalana Anual d'Estudis Hebraics.

RECONOCIMIENTOS

2023	Ganadora del Premio Josep Ribera i Florit, de judaísmo y hebraísmo 2022 (Cartell de premis Sant Jordi 2023). Societat Catalana d'Estudis Hebraics, IEC.
10-2020 / 06-2021	Residencia artística para la creación del espectáculo de largo formato “Petita Mort”. Beca Kinètic 2020-2021 para el apoyo a la creación y a las artes escénicas con la Cía. Les mateixes de l'any passat.
09-2020	Primer premio en el Festival Estació Escènica por la presentación de un espectáculo de pequeño formato y creación colectiva con la Cía. Les mateixes de l'any passat.



PRÁCTICAS

03-2023/ 04-2023, Jerusalén	Estancia en la Hebrew University de Jerusalén con la Prof. Naama Yahalom-Mack y al Israel Museum (IMJ) con la Prof. Pirchia Eyall.
11-2020 / 04-2021	Prácticas como a docente en l'ámbito de las Ciencias Sociales. Máster de Formación del Profesorado de Secundaria en la Universidad de Barcelona.
02-2017 / 05-2017	Prestación voluntaria en el MUHBA . Prácticas en gestión del espacio y atención al visitante en los espacios arqueológicos de Porta de Mar y Temple d'August .
2014 / 2017	Voluntariado en el Centro Infantil Abierto del Casal d'Infants del Raval .
07-2016	Titulación Oficial de Monitor de Tiempo Libre . Asociación Amés. Mallorca.
2014 / 2015	Voluntariado en el Projecte Rossinyol de la Fundació Servei Solidari de Barcelona.