

Le Colloque international Barcelone-Paris a comme objectif l'étude et la diffusion des relations intellectuelles et culturelles entre Barcelone et Paris, depuis 1875 jusqu'à 1975. Il combine les approches de la littérature comparée, de l'histoire comparée des intellectuels et de l'histoire culturelle des capitales.

Tout au long du XIX^e siècle et du XX^e siècle, Paris a été pour Barcelone une référence incontournable, au point de conditionner son modèle de ville et de citoyenneté et la constitution de son champ intellectuel. Cependant, jusqu'à aujourd'hui, ce rapport a été étudié en profondeur surtout dans le domaine des arts, voire seulement de la peinture. On se centrera ici plutôt sur les écrivains et leurs engagements politiques et intellectuels.

Les écrivains les plus importants de Catalogne ont habité à Paris pendant une période de leur vie : soit comme journalistes, soit comme voyageurs, ou encore comme exilés. Tous ont tiré de la capitale française une vision de ce que Barcelone devait devenir, ou plutôt de ce qu'il fallait éviter. De plus, la littérature catalane s'est définie, pendant toute son histoire contemporaine, par rapport à la littérature française : lectures, débats littéraires et idéologiques parisiens ont eu, à Barcelone, leur développement spécifique. En retour, quelques écrivains français ont séjourné à Barcelone, et il convient de contextualiser ces relations et d'en comprendre les raisons.

Malgré un déséquilibre certain et des asymétries dans les relations entre les deux capitales, leur intensité et leur ampleur impliquent de ne pas se limiter à une comparaison et de les envisager du point de vue de l'histoire culturelle européenne.

Organisation :



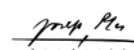
M:BE Màster
Barcelona-Europa
Literatura i història
comparada
dels intel·lectuals



Avec le soutien de :



INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES
PARIS



INSTITUT
D'ÉTUDES AVANCÉES,
PARIS
30.09–2.10. 2015
Hôtel de Lauzun, 17 quai d'Anjou,
75004 Paris

Entrée libre sous réserve
d'inscription en ligne :
www.ub.edu/lceie/espaignaredefrance

Coordination :
Antoni Martí Monterde
(Universitat de Barcelona)
Christophe Charle
(ENS-Paris, Université Paris 1)

Secrétariat académique :
Àlex Matas Pons
(Universitat de Barcelona)

Comité d'organisation :
Carolina Moreno, Teresa Rosell
(Universitat de Barcelona)
Vincent Robert, Jeanne Moisand
(Université Paris 1)
Annick Allaigre
(Université Paris 8)

Comité scientifique :
Joseph Jurt
(Albert-Ludwigs-Universität,
Fribourg)
Dominic Keown
(Cambridge University)
Túa Blesa Lalinde
(Universidad de Zaragoza)
Enric Sullà Álvarez
(Universitat Autònoma
de Barcelona)
Monique Guell
(Université Paris 4 Sorbonne)

Activité complémentaire :
Colloque Gare de France III
Université Paris 8
Février 2016
**Le passage de l'existentialisme au
structuralisme vu depuis Barcelone**



Colloque international Barcelone-Paris

Transferts intellectuels, relations littéraires, capitales culturelles (1875-1975)

30.09–02.10.2015

Île Sant Louis de Paris, Santiago Rusiñol, 1890. Huile sur toile, 50 x 60 cm. N.R.200.531. Musée de Montserrat. Donation Josep Sala Ardiz



Mercredi 30 septembre

9 h 30

OUVERTURE

10 h

LE DIALOGUE D'AVANT-GARDE ENTRE BARCELONE ET PARIS : JOAN PÉREZ JORBA - PIERRE - ALBERT BIROT

Montserrat Prudon-Moral (Université Paris 8)

PAUSE

11 h

PARIS ET BARCELONE : DEUX CAPITALES MODERNES AU XIX^E SIÈCLE

Stéphane Michonneau (Casa de Velázquez - Université Lille 3)

11 h 45

LE MUSÉE DES CAPITALES CULTURELLES

Joan Roca i Albert (MUHBA)

12 h 30

LA « GUERRE SOCIALE » À BARCELONE, VUE PAR LES JOURNALISTES PARISIENS

Vincent Robert (Université Paris 1)

15 h

LA RÉCEPTION DES ARTISTES CATALANS « MODERNISTES » À PARIS, MYTHE ET RÉALITÉ

Eliseu Trenc (Université de Reims)

15 h 45

L'AXE PARIS-BARCELONE DANS LA GÉOGRAPHIE MONDIALE DES AVANT-GARDES ARTISTIQUES, 1920-1939 : DE L'AFFAIBLISSEMENT AU RENFORCEMENT DE LA CENTRALITÉ PARISIENNE

Béatrice Joueux-Prunel (École Normale Supérieure, Paris)

PAUSE

16 h 45

JOAN ESTELRICH À PARIS (1941) : SUR LES TRACES DE VIVÈS

Silvia Coll-Vinent (Universitat Ramon Llull)

17 h 30

EUGENI D'ORS ET LES DÉCADES DE PONTIGNY

Xavier Pla (Universitat de Girona)

Jeudi 1^{er} octobre

9 h 30

JACQUES LACAN ET LA MÉTHODE PARANOÏAQUE-CRITIQUE DE SALVADOR DALÍ

Annick Allaigre (Université Paris 8)

10 h 15

PARIS ET BARCELONE: DES AVANT-GARDES POÉTIQUES SYNCHRONES ?

Marc Audí (Université Bordeaux-Montaigne)

PAUSE

11 h 15

ANDRÉ BRETON I FRANCIS PICABIA A BARCELONA (1922)

Bernat Padró Nieto (Universitat de Barcelona)

12 h

JUAN EDUARDO CIRLOT I LA SEVA RELACIÓ AMB ANDRÉ BRETON I EL SURREALISME

Lourdes Cirlot (Universitat de Barcelona)

15 h

JOSEP PLA, SUR PARIS ET LA FRANCE : LA MÉMOIRE (INVOLONTAIRE) DU JOURNALISME

Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona)

15 h 45

ANDRÉ MALRAUX : L'ESPOIR DE BARCELONE

Teresa Rosell Nicolás (Universitat de Barcelona)

PAUSE

16 h 45

SEBASTIÀ GASCH : PARÍS, 1940. ENTRE EXILI I MEMORIALISME

Alex Matas Pons (Universitat de Barcelona)

17 h 45

LES JEUX FLORAUX DE LA LANGUE CATALANE À PARIS. LITTÉRATURE ET EXIL

Maria Llombart Huesca (Université d'Avignon)

Vendredi 2 octobre

9 h 30

LE CLICHÉ BARCELONAIS DANS LES ROMANS NOIRS FRANÇAIS (1950-1970)

Roxana Nadim (Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence)

10 h 15

POÈTES DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^E : REGARDS SUR PARIS, MÉDITATIONS BARCELONAISES

Estrella Massip i Graupera (Aix-Marseille Université)

PAUSE

11 h 15

ROLAND BARTHES ET LE STRUCTURALISME À BARCELONE : UN TRANSFERT CRITIQUE

Ester Pino (Universitat de Barcelona)

12 h

«FUI A PARÍS A MEDIADOS DE LOS AÑOS SETENTA Y FUI ALLÍ MUY POBRE Y MUY INFELIZ». EL PARÍS INTERMINABLE D'ENRIQUE VILA-MATAS

Borja Bagunyà (Universitat de Barcelona)

15 h

BARCELONE-PARIS : CONSTRUCTIONS ET DESTRUCTIONS URBAINES DE JUAN GOYTISOLO

Henri Garric (Université de Dijon)

15 h 45

RUBÉN DARÍO, UNA MIRADA AMERICANA ENTRE BARCELONA Y PARÍS

Adolfo Sotelo Vázquez (Universitat de Barcelona)

PAUSE

16 h 45

L'EUROPE DES CAPITALES CULTURELLES

Christophe Charle (ENS-Paris, Université Paris 1)

17 h 45

CLÔTURE DU COLLOQUE